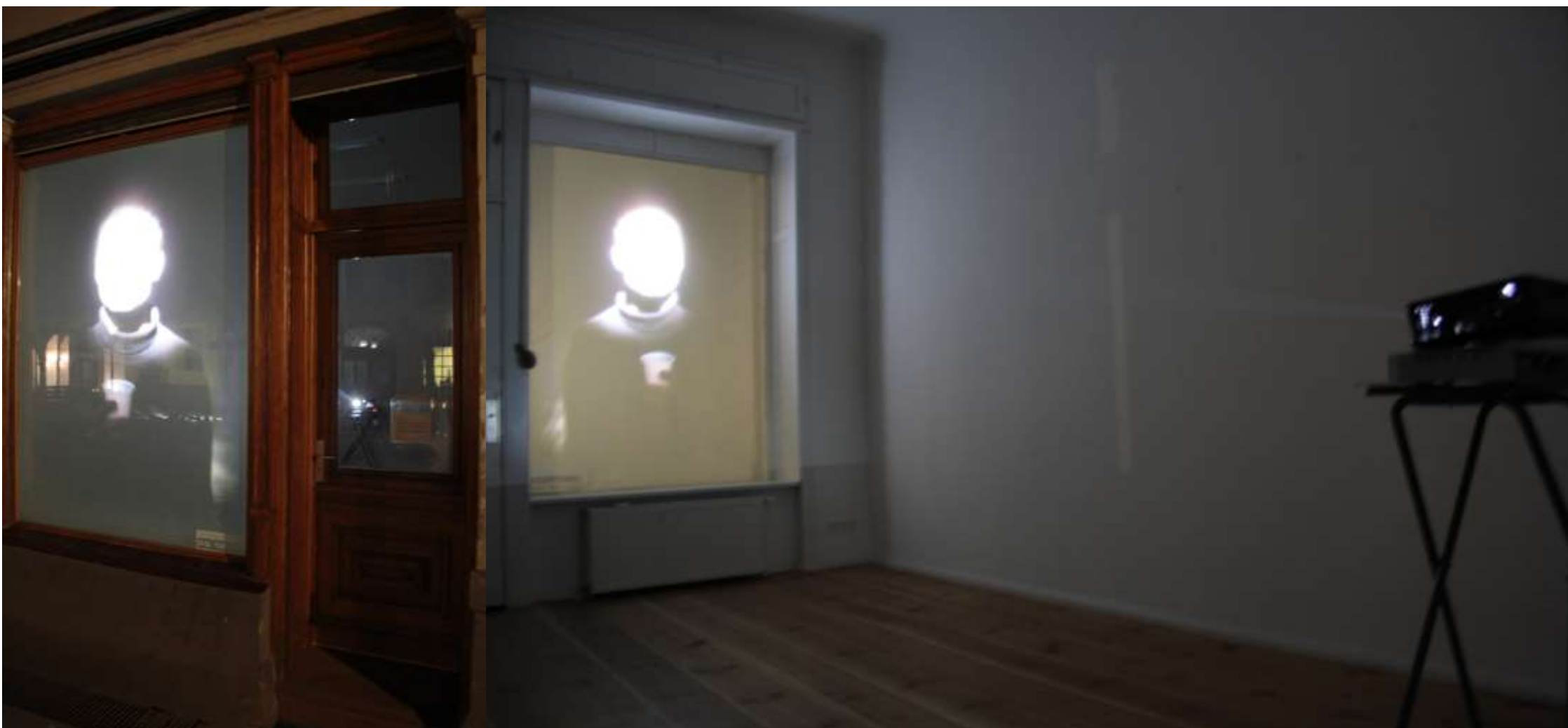


Phantorama/Glasscheibe/ Petra Vankova Gallery/ Berlin/ 2011: phantorama 1. A low lighting as a retro tool relating to classic action documented by black and white photography; 2. A parasitic act of denial of life-giving light of the artefact of the professional rival; 3. A result of mechanically obsessive chase to find meaning, resemblance of public transcendence, wakeful sleeplessness as called in vernacular; 4. An educational tool of gradual power seizure over a cadre of unplanned events.



Phantorama/ Glasscheibe/ Galerie Petra Vankova/ Berlin/ 2011: phantorama ž 1. nízká světelnost jako retro pomůcka vztahování se ke klasické akci dokumentované černobílou fotografií; 2.parasitický akt upření životodárného nasvícení artefaktu svého profesního soka; 3.výsledek mechanicky posedlé honby za prohlédnutím, podoba veřejné transcendence, lidově nazývaná též bdělou náměšičností; 4.pedagogický nástroj pozvolného převzetí vlády nad soustavou neplánovaných událostí

Enlightenment/ Vysvětlování/ with David Hřivňacký/ 207 Gallery/ Prague/2011: „Thought plays the role of the artist’s creative attitude in the processing of mass platforms making use of the function of galleries. The fifteen minute intervention into Fröhlich’s pragmatic exhibition mounted by the artist-duo David Hřivňacký a David Helán was called „Elucidation“ and comprised a performance based on artistic opposition, which meant to, in some way, deny the functionality of the whole exhibition as it was presented. Letting down the tyres - sabotage as a critic of the artist’s aura, upon which it is necessary to point one’s own flash light. And so, apparently, there was opened the imaginary back door of the bicycle room in the direction of the hall of hidden meanings. And it is there where it is necessary to look further.“

Radim Langer



<http://www.youtube.com/watch?v=veXv8BfYjFA>

Vysvětlování/ s Davidem Hřivňackým/ 207 Gallery/ Prague: „Přemýšlení hraje roli kreativního postoje umělce ke zpracovávání masové platformy s využitím funkce galerie. Patnáctiminutová intervence do Fröhlichovy účelné instalace zinscenovaná dvojicí umělců Davidem Helánem a Davidem Hřivňackým, nazvaná: „Vysvětlování“, znamenala uměleckou opoziční performanci, která chtěla jaksí popřít funkčnost celé věci v předložené podobě. Vypouštění ventilků, sabotáž jako kritika umělecké aury, na kterou je nutno si posvětit svou vlastní baterkou. A tak se zřejmě otevřely pomyslné zadní dveře místnosti s jízdními koly směrem do sálu ukrytých významů. A tam je třeba hledat dál...“

Radim Langer

Circulus Vitiosus (Kaniec filma)/ Sochy v zahradách II./ Kroměříž/2011: **Circulus Vitiosus** 1.A technical platform for centrifuge bad ideas; 2.A supermasive idea collider; 3.An in-reference to the last Archimedes's circles, which had also become fatal to him, finding a circle closed; 4.An emitting of gigantic dot, an admission an and of next galactic epoch; 5 .by mowing the grass exposed circles treatise land speculation about why from the face of the earth had to disappeared, and over them the author had to be killed



http://www.youtube.com/watch?v=_rvj9FXy-Hw



Důkaz kruhem (Kaniec filma)/ Sochy v zahradách II. Kroměříž/ 2011: **důkaz kruhem** m 1.technická základna pomyslného odstředění špatných myšlenek; 2.supermasivní ideový urychlovač; 3.odkaz k posledním kruhům Archimedovským, jež staly se mu také osudnými, shledávající kruh uzavřeným; 4.odvysílání gigantické tečky, přiznání konce další galaktické epochy; 5.sekačkou v trávě pojednané kruhy živící půdu spekulací o tom, proč z povrchu zemského zmizet museli, i nad nimi zabít autor musel být

Zaneprázrniny/ Elascendence Research/ rezidence Egon Schiele Art Centrum/ Český Krumlov/ 2011: Residency from the first to the last day became transcendental essence research, which I named as an Elascendence. I replaced the textile materials of ladders and swings by elastic. Result was a come down of ethereal being on earth.



Zaneprázrniny/ výzkum elascendence / rezidence Egon Schiele Art Centrum/ Český Krumlov/ 2011: Pobyt od prvního až po poslední den stal se výzkumem transcendentní esence, jež jsem pojmenoval elascendencí předmětu. Nahrazoval jsem textilní materiály provazových žebříků a houpaček elastickými. Iniciován byl sestup éterické bytosti na zemi. Dále zavázal jsem se k náladovému vnímání města Krumlov, v zásadě černobílému. Bílou barvu zastoupil vápenný pigment opadávajícího kostela. Černou substituoval jsem pigmentem zpopelněného denního tisku. Doplnující žlutou, nedotčenou pampeliščí květinovou koketerií, hodlal jsem pojímat určitým změkčovadlem místní horečnaté pohledávky po zlatu s krátkou dodací lhůtou. Během šedesáti nadcházejících dní jsem si uložil zhotovit maximálně šedesát prací bez ohledu na místní poptávku.

Situation Nr. 5/ Pavilion Gallery/ 2011: A program of making banners with inscriptions, specified in the project, I make at the stay even in the introduction, and realize it in a pure found material form; I guess, I am becoming the holder of a message with a safe secret. Was I allowed to unpack it? A textilia, moved in a role into the studio, I authorize exactly in the spirit of Manzoni's breach of a seal. Hastily I'm scrolling and in one meter font I read: "E.. L.. A,..... N "And to this I ask," But where H is, an inherent component of me has an end, dare I say, am I finally getting rid of it? What was found today, is everything I was looking for the last six years .. Of course, I was in Cesky Krumlov before, but in this life? .. Three months of the absence at the art studies in the first year were explained.



<http://www.galeriepavilon.cz/david-helan/1142/>

Situace č. 5/ Pavilion Gallery/ 2011: Program zhotovení banerů s nápisi specifikovaný v projektu pobytu realizuji ještě v úvodu formou nálezu. Tuším, že stávám se nositelem sdělení dosud utajené závažnosti. Bylo mi dovoleno je rozbalit? Textilii v roli přemístěné do ateliéru se zmocňuji v duchu Manzoniiovského porušení pečeti. Chvatně odrolávám a v metrovém fontu si předčítám: „E..L..Á, N.“, a na toto se ptám: „Ale kde H, složka má neodmyslitelná konec má, snad definitivně zbavuji se jí?“ Co bylo dnes nalezeno šest let jsem postrádal... Věděl jsem samozřejmě, že jsem v Krumlově byl, ale v tomto životě?...Toto vysvětluje vše o mé tříměsíční absenci v prvním ročníku mých studií... Dokládá toto snad turistickou náaturu mojí alternace? Projekt celé vychází z přijetí jeho řešitele Helán. Tento pevně tkví v předpokladu, že nositel jména tímto zásadně je ovlivňován. Jestliže slovní základ na periferii pojmu Helium zavazuje k odlehčení, respektive permanentně omlazujícímu přístupu k životu, potom kořen slova elán vykořeněného mikrokosmu duševní soustavy Helios nutno zohledňovat jako strategické kořeny života, hluboce zakořeněné jako elán. Ovládnutí heliosegmentu osobnosti aplikoval bych na společenskou nápravu jejího odlehčení.

Ortesa/ with Miloš Šejn/ Quadriennale of Unqualified/ Trafačka Gallery/ Prague/2011: Ortesa/Panorthosia Alba/ White Universal Reform.Welcome note learned, pious and noble womens and mens, lights of Europe!



<http://www.youtube.com/watch?v=odg9SpHYfKs>



Ortesa/ with Miloš Šejn/ Quadriennale of Unqualified Trafačka Gallery/ Prague/ 2011: O r t e s a/ Všenáprava bílá / White Universal Reform. „Pozdrav učeným, zbožným a vznešeným ženám a mužům, SVĚTLŮM EVROPY.“ Performance, která je adaptací projektu Česká bouda do prostoru Trafačky, podává zábavnou a lehce pochopitelnou formou mnohé závažné poznatky, dotýkající se nás všech.

David Bowie 3D/ DOX centre/2011/ Prague/ Presentation of Videoguide/ a deep halo generator: 1. Come and measure the depth of your artistic experience on the occasion of the International Day of Stereoscopic Health. Come to look each other mutually in the eyes. 2. Don't miss the world premiere of the unique Depthmetre Videoguide apparatus. This patented combination of psycho-walkman and audio guide is able to pick up the deep energetic emanations of an artefact and project it back on its surface in real time in the form of light-oscillations. 3. The performance will consist of a satire on the possibility of using the pseudo-depth of the world, observed through spatial red-blue glasses. The performers draw attention to the risks connected to an exaggerated consumption of stereoscopic serials. 4. the Dernitzers will manifest their authority to close any show that doesn't comply with psycho-hygienic standards.



http://www.youtube.com/watch?v=R6NR_HRjgM

David Bowie 3D/ centrum současného umění DOX/ 2011/ Prague/ Presentatace zařízení Videoguide, generátoru hloubkového hala/ 2011: 1. Přijďte si změřit hloubku svého uměleckého prožitku u příležitosti mezinárodního dne stereoskopického zdraví. Přijďte se podívat navzájem do očí. 2. Nepropáštěte světovou premiéru prototypu zařízení Hloubkoměr Videoguide. Unikátní, patentovým úřadem chráněnou kombinací psychowalkmanu a audioguidu, jež dokáže zachytit hlubinná energetická vyzářování artefaktu a zpětně je v reálném čase promítnout jako světelné chvění přímo na jeho povrch. 3. Půjde o satiru na možnosti využití pseudohlubinnosti světa, pozorovaného přes prostorové červenomodré brýle. Duo současně upozorní na rizika spojená s nadměrnou konzumací stereoskopických seriálů. 4. Dernitzéri budou manifestovat svá oprávnění uzavřít psychohygienickým normám neodpovídající výstavu.

Telepaties/ Aula Gallery FaVU/ with David Hřivňacký/ Brno/ 2010 + Insultation Global/ performance/ opening of the exhibition PHA X OVA/ Aula Gallery FaVU Brno/2010: The Telepathies are twins connected through their umbilical cords who can't survive one without another. These are children born of electromagnetic smog. To communicate they use mediumistic transfer of thoughts. Now they gave an exclusive interview for B-TV. Their signal is however interfered with the functioning of the cameras and other electromagnetically active devices.



http://www.youtube.com/watch?v=eG_BniSqNCI&feature=relmfu
http://www.youtube.com/watch?v=P_kWrqKtTpo

Telepaties/ Aula Gallery FaVU/ ustanovující performance DNH/ s Davidem Hřivňackým/ Brno/2010 + Zateplení Global/ performance/ opening of the exhibition PHA X OVA/ Aula Gallery FaVU Brno/ 2010: Telepaties jsou pupečně srostlá dvojčata, která jeden bez druhého nemohou fungovat. Jsou to děti elektromagnetického smogu. Ke komunikaci používají mediální přenos myšlenek. Jedinečně poskytli rozhovor pro B-TV. Ruší je však chod kamer a ostatních elektroaktivních zařízení

Stomach Ultraphoniatrie/ video/ 2010: stomach ultraphoniatrie ref 1. A stethoscopic murmur from the trapdoor of historical collision of a caustic expedition accompanied by light; 2.A hacking to the main control center of the historic efflux; 3.A pass for strategic nodes sub-suggestive segments from the door yard of audibility; 4.A doughtiness of boundless gift-over for to ventriloquistic hints from behind the ultrasonic barriers of catchable



<http://www.youtube.com/watch?v=dCVy6pDSbiM>

Břišní foniatrie/ video/ 2010: fontanomluva ž 1.stetoskopický ševel z propadliště dějinných kolizí požiračné výpravy doprovázené světlem; 2.nabourání do hlavního kontrolního střediska historického uplývání; 3.zprůchodnění strategických uzlů dílčích podsouvačných segmentů osobnosti ze zápraží slyšitelnosti; 4.chrabrost bezbřehého odevzdání náslechům břichomluvných nápověd zpoza ultrazvukových bariér zachytitelná

Heliósis (Sem se rozšoup se šerošou)/ performance/ Trafačka Gallery/ performance tool/ 2011: solar complex 1.A heliosis as immediate compensation for previously non-used privileges of residence at the creative limelight; 2.A light-sensitive sensor for a control of exceeding a limit of copyright insolation; 3.A technique of active collegial shade



Helióza (Sem se rozšoup se šerošou), performance/ Trafačka Gallery/ performativní pomůcka/ 2011: solar complex m 1.úžeh jako okamžitá kompenzace za dříve nepožívané výsady pobytu na tvůrčím výsluní; 2. světločivné čidlo kontroly překročení limitu autorského oslunění; 3.technika aktivně kolegiálního přistínění

Start Point/ Prize for Emerging Artists/ GASK Kutná Hora + Start Point Selection/ NTK Praha/ 2010: „Poorly illuminated, out of focus, an associative layering of meanings, something between object and action art, the ability to see objects and situations, personal experiences of states of enlightenment, being engulfed by sensations and meanings, an earnest message and the related need to theorize – all this could describe Helán’s approach to art. We can also add night, flashes, graininess or eviscerated textual fragments of a unique urgency. Although the sole unifying force would appear to be encoded inside the artist’s nerve center, we cannot rule out the possibility of a more generally shared intersection, connection, or experience.“ Ondřej Chrobák



Start Point/ GASK Kutná Hora + Start Point Selection/ NTK Praha/ 2010: „Nízká světelnost, rozostřenost, asociativní vrstvení významů, volné oscilování mezi objektem a akcí, schopnost uvidět předměty i situace, osobní prožívání blízké stavu osvětlení, zahlcení vjemy i významy, vážnost poslání a související nutková potřeba teoretizovat mohou snad být popisem Helánova přístupu. Lze přidat ještě noc, záblesky, zrnění nebo vyvrhnuté úryvky textů zvláště naléhavosti. Přestože jediná jednotící síla je patrně zakódována uvnitř nervové centrály umělce, není vyloučena ze hry ani možnost obecněji sdíleného průniku, propojení nebo prožívání.“ Ondřej Chrobák

Diploma Work/ Conceptual Studio Avu/ 2010: Tradition has it that my atheist grandfather, whom I never knew, met his clinical death while engaged in a task requiring the use of a certain ladder. In light of the neighbors' heated diatribes, it was decided to personify my realistically inclined grandfather's unsolicited specter in the form of a cold metal ladder. The creative mind behind the item on display, the metalsmith Kabelka, more than likely pilfered it from some one else's workshop. Under the old regime, he built an illegal structure in my dead grandfather's orchard, which he then spent thirty years enlarging. The exhibited ladder was a part of the inventory of our neighbor's cottage.



<http://www.youtube.com/watch?v=NkdVaDgzNKA>

Diplomní práce/ Studio konceptuálních tendencí AVU/ 2010: Tradované paměti popisují klinickou smrt mého nepoznaného děda, kterak je bezvěrec v rámci uvedeného úkonu odkázán k povinnosti využít jistého žebříku. Ve světle výbojných výpadů sousedů došlo k rozhodnutí nevyžádaný přelud realisticky založeného děda zhmotnit kovově studeným žebříkem. Autor presentovaného předmětu, zámečník pan Kabelka, ho více než zřetelně propasíroval vratnicí dílny někoho dalšího. V duchu minulého režimu zbudoval v sadu po mém dědu černou stavbu, aby ji po třicet let zvětšoval. Vystavený žebřík patřil k inventáři chaty našeho souseda.

Exchange Students Exhibition/ Cooper Union/ New York/ 2009: fatamontage 1. A sort of montage from the way to the world full of cinematic trick, without any modification made, described as a fatal desire for eviction a field taking by a post-production, in favor of immediate expansion of fatamontage; 2, An illusionistic base for legitimation an attack targeted against the domination of technology represented by soul-free magazine-Hollywood manipulation



<http://www.youtube.com/watch?v=WR1S9ikx2TI>

Exchange Students Exhibition/ Cooper Union/ New York/ 2009: fatamontáž ž druh montáže z cesty za zobrazením světa překypujícího filmovým trikem, aniž by k jakékoli jeho úpravě došlo, popisovaný jako fatální touha po vyklizení pole zaujmaném postprodukcí ve prospěch bezodkladného rozepětí fatamontáže; iluzionistická základna legitimizující útok cílený vůči nadvládě technologie zastoupené duchapustou magazinovsko - hollywoodskou manipulací