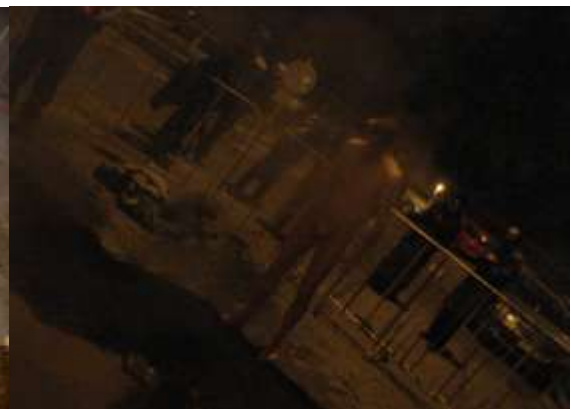


Hot Water Breakdown/ 2008/ Prague: Persons, which was from the very beginning on the place of the Spa performance, based on a found space full of hot water in the middle of a frequented street and happened just a few days before my exchange trip, was agonically scared about a presence of possibility of a risc of my person with a shock from non exist electric cabel from the depth of the water. This work is one of many others very simply partially based on a presence of a material of asphalt, of a street. The temperature of the water, must have been somwere about sixty, the air was very close about minus ten of Celsius, the whole Bath performance was finished by a sunrise, in this winter-time Bath-performance.



http://www.youtube.com/watch?v=CChi_to0ZHA



Havárie horkovodu / 2008/ Prague: V malém plůtkem obehnaném kráteru uprostřed asfaltové vozovky, o velikosti asi pět na pět metrů, takřka po jeho vrch naplněnému, v přibližně desetistupnovém mrazu, prudce se odpařující, na dálku viditelnou, rozhodně více než padesát stupňů horkou vodou, uprostřed města poblíž důležitého dopravního uzlu, započal jsem v místě prasklého teplovodu, přímo nad vzlínajícím termálním pramenem, uprostřed vřídla, kolem druhé hodiny ranní, koupel ve stylu římských lázní. Šlo o koupání ve veřejném prostoru velkoměsta, včetně nesčetných skoků do vody po nohou, tyto byly doplněny komentáři typu No vidíš, a to jsme chtěli opravovat koupelnu či Ajéje to zase bude účet za vodu. Na místě jsme krátce pohovořili s hlídkou policie, o tom, že by bylo hodně dobré, kdyby jsme místo teprve načnuté události opustili, divit se znovu se však tuto noc už více nedostavila.

Ládin's Lamp/ Middlessex University London/ 2008: Ceramic clear post-Duchamp object on a stand with a name Kusama-Binladen's Lamp, which was found in the middle of the night, another of my dark street experience, a parasitical one, is a reminiscence to my past work, the Bath videoperformance. A man can compare with a microfone, globe and a parasitic flower also this artwork. Very similar as in my videoperformance Bath was my legs destroyed because of jumping inside the hot water, was my hands cutten on many places and many times because of my spontaneous quick cleaning this sharp artefact after I bring it at home, so a can say that both this works was post- Burden playing with pain and danger of presence possibility of an infection also.



Ládinova Lampa/ Middlesex University London/ 2008: Otrochu nadsazeněji je můj chorošovitý objekt, záchodový plovák protě nalezený na předměstí Londýna, radostnou zprávou o tom, že přišel čas, třeba čistě sám pro svoji potěchu a ze zábavy v sobě, pokořit, dorazit a nachvíli zabít a hned mu znovu dat život nový, rozebrat prostě pisoár na nejelementárnější částice a pokusit se tak zjistit, zda z jeho materiálu, živné půdy, již nezapočalo počet či růst něco zcela nového, že se stalo právě tohle a nikdy nebylo více než dnes toto potravou pro úplně naposledy šlechtěné odrůdy hyenovitých šelem

Between Libor Jaros and Bohuslava Olesova/ 2008: Paintings, looking like destroyed pigment paintings on canvas, on I have started to work this holliday and which I called "Between Libor Jaros and Bohuslava Olesova". The result of this work are paintings, which tries to describe a sense of a very little space, a position between works of two maybe three artists



Mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou /2008: Pokračování na obrazech, které jinak pojmenovávám "Vydíranými" , vypadající jako "Zničená pigmentová malba na plátně", je jakýmsi pokoušením se o nalezení co možná nejlepší polohy mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou, jakýmsi zaujetím (pocitem z) možností zaujetí velmi malého prostoru ohraničeného tvorbami dvou či třech autorů, jež se mi, během vzniku obrazů, zdáli být tolik podobní. Série pláten s jiným názvem "Mezi Liborem Jarošem a Bohuslavou Olešovou" je vlastně volným pokračováním v projektu "Obnovená Kopistická škola v Praze", na kterém s přestávkami pracuji od roku 2003, vrámci něhož se od jeho počátku pokouším hledat podobná či totožná díla různých autorů s tím, že skutečnost, že taková díla existují, je pro mě podnětem, nutnou podmínkou tvorby, jejich rozmnožení, vytvoření upraveného díla nebo chcete-li totožného remaku artefaktu.