

Čakerčechrání / 2004: Čakerčechrání 1. A middle way of the artistic environment surrounded on one side by auras, and on the other by make-ups; 2. An internal gesture of Beuys, an iconic artist give us a feel that there was no staging, and post-Warhol's powder for this case wouldn't be needed; 3. A face behind the mask of invisibility as enlightenment upgrade of fresh force



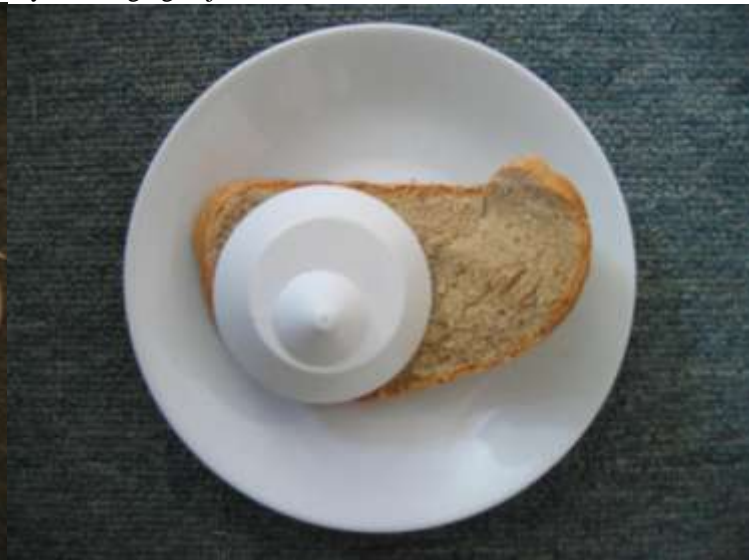
Sůvy pálené/ 2004: Čakerčechrání s 1.rozvinutí bojovně rozestoupené střední cesty uměleckým prostředím lemované z jedné strany aurami a ze druhé říší make-upů; 2.niterné Beuysovské gesto ikonicky pojímaného umělce, jež nám dá pocítit, že nic není třeba inscenovat, a post-Warholovského pudru pro tento případ skutečně nebude zapotřebí; 3.tvář zpoza masky neviditelnosti jako upgrade osvícení nevyžádanosti svěží síly

The Other Way to Lightness / 2004; Managing receiver on the theme The Unbearable Lightness of Being was interpreted by attacking the doors of the Academy studio by polystyrene cargo, or for example by manipulation with bomb of helium in the space of stairs. Unforgettable part of this series became "live stolen" free work of another girl, which, against many protests initiated by me, was not received.



K lehkosti k zbytí / 2004: Příjmací práce na téma Nesnesitelná lehkost bytí (2004) pojednala zacházení s nalezeným polystyrenem transportovaným těžkotonážními vozíky nad šikminou akademie hrozivě atakující dveře ateliéru, nebo třeba manipulaci s bombou helia snášenou po schodech. Živým kultovním počinem stalo se „zcizení“ volné příjící práce talentových zkoušek na zahradě školy, jak se říká v přímém přenosu.

Estate / 2004: A work named Estate consisted of performative wearing of safety equipment and the creation of the most possible comprehensive collection consisting of these. This activity was including a produce of monumental painting get by crushed capsules filled with color in some security shells contained, but also demonstrative tagging on the uppers of everyday clothing. A quantity of text was describing, on the edge of illegality, hidden possibilities of this universally challenging object.



Pozůstalosti/ 2004: Práce Pozůstalosti spočívala v performativním sběru zabezpečovacích zařízení na oblečení a vytvoření co nejkomplexnější sbírky z těchto sestávající. Zahrnovala mimo jiné monumentální malbu drcenými skleněnými kapslemi s barvou v některých zabezpečovacích mušlích obsaženou, ale i demonstrativní označování všedně nošené na svršcích každodenně odívaně. Vzniklo množství textu navádějícího ke hraně zákonnosti zacházení z tímto všestranně podnětným předmětem.